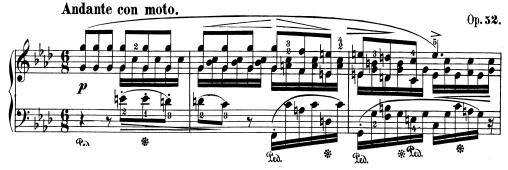



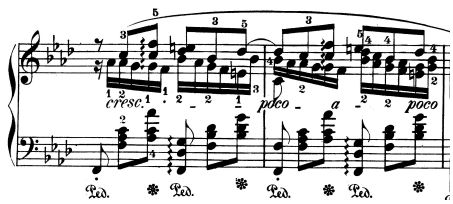
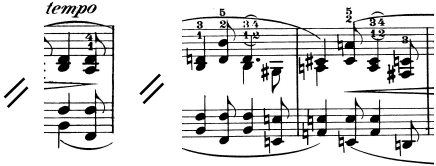






ANÁLISIS ESTRUCTURAL BALADA N° 4 en fa menor Op. 52 DE F. CHOPIN (1843)  
Interpretado por Aaron Günther al piano

El presente análisis tiene por finalidad establecer las distintas *secciones* componentes de la Balada N° 4 en fa menor Op. 52 de Federico Chopin. Recurrimos para tal fin a demarcar las estructuras reconocibles en forma auditiva, es decir, las puntuaciones básicas inherentes al discurrir musical, considerando bajo el término “*sección*” cada una de las partes en que se divide la obra, en tanto división significativa, grande o pequeña, y que se manifiesta como unidad homogénea dentro de su tramado (Ej. introducción, frase, coda, etc.)

Lic. Julio C. Vivares

SECCIÓN	TIEMPO	COMPÁS	CARACTERÍSTICA
1ª	0:00 a 0:22	1 al 7	Introducción <i>Andante con moto</i> <b>BALLADE IV.</b> 
2ª	0:23 a 1:56	7 al 36	Expone FRASE A (se inicia con una corchea en contratiempo) 
3ª	1:56 a 2:24	36 al 46	Sección de octavas, actúa a la manera de puente 
4ª	2:24 a 3:01	46 al 57	A´ 

<p>5ª</p>	<p>3:02 a 4:01</p>	<p>58 al 80</p>	<p>A´´</p> 
<p>6ª</p>	<p>4:01 a 5:05</p>	<p>80 al 99</p>	<p>FRASE B en Si b mayor</p> 
<p>7ª</p>	<p>5:06 a 6:52</p>	<p>99 al 134</p>	<p>DESARROLLO</p> 
<p>8ª</p>	<p>6:53 a 9:32</p>	<p>135 al 191</p>	<p>REEXPOSICIÓN de A</p> 
<p>9ª</p>	<p>9:32 a 10:20</p>	<p>191 al 210</p>	<p>Coda de la reexposición (empalma con la coda final de la obra – sección 10ª)</p> 

10ª	10:21 a 11:36	211 al 239	CODA FINAL (temática) 
-----	---------------	------------	---

## OTRO MODELO DE ANÁLISIS (en función de la FORMA SONATA)

SECCIÓN	COMPÁS	CARACTERÍSTICA
I	1 al 7	Introducción
	7 al 36	FRASE A
	36 a 46	Sección de octavas (puente)
	46 al 57	A´
	58 al 80	A´´
II	80 al 99	FRASE B en <i>si b</i> mayor
III	99 al 134	DESARROLLO
IV	135 al 191	REEXPOSICIÓN DE A
	191 al 210	Coda de A
V	211 al 239	CODA FINAL temática