



Instituto Superior de Música
“José Hernández”
DIPREGEP N° 7368

GUÍA DE AUDICIÓN
BOLERO DE MAURICE RAVEL

Lic. Julio C. Vivares
Marzo 2015

Lic. Julio C. Vivares*

GUÍA DE AUDICIÓN¹

BOLERO DE MAURICE RAVEL (Poema coreográfico para orquesta)

ORQUESTA

2 flautas
2 Flautines
2 Oboes
Oboe de amor
Corno Inglés
Clarinete *piccolo* o *requinto* en Mi bemol
2 clarinetes en Si bemol
Clarinete bajo en Si bemol
2 Fagot
Contrafagot

4 cornos en Fa
1 Pequeña trompeta en Re
3 trompetas en Do
3 trombones
Tuba

3 saxofones
(*Sopranino en Fa, Soprano en Si bemol, Tenor en Si bemol*)

3 Timbales
2 Tambores
Platillos
Tam-Tam
Celesta
Arpa

1º Violines
2º Violines
Violas
Violonchelos
Contrabajos

* Docente. Compositor. Director del Instituto Superior de Música “José Hernández”.

¹ Destinada a la comprensión de la estructura de la obra y a reconocer los timbres instrumentales.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS (COLORES SONOROS)²

| Sección | Compases | Características |
|-----------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 ^a | 1 a 4 Introducción | <p><i>Ostinato</i> rítmico en el tambor 1^o en PP. Ritmo ternario. <i>Tempo di bolero moderato assai</i></p> <p>El <i>ostinato</i> rítmico se mantendrá en un crescendo perpetuo desde el PP al ff durante toda la obra. Violas y violonchelos en <i>pizz.</i> y pp³</p> <p><i>"Es una danza en un movimiento muy moderado y constantemente uniforme, tanto por la melodía como por la armonía y el ritmo, este último marcado sin cesar por el tambor. El único elemento de diversidad es aportado por el crescendo orquestal"</i> (M. Ravel)</p> |
| 2 ^a | 5 a 20 (21) | <p>Frase A - 1^a Flauta (8 compases) y luego de la 2^a Flauta (8 compases) en PP sobre <i>ostinato</i> rítmico de violas y cellos en <i>pizz.</i> La melodía tiene su desinencia sobre una corchea prolongada sobre el compás 21 (indicado entre paréntesis), situación que repite en sus apariciones.</p> |
| 3 ^a | 21 - 22 | <p>Cada exposición temática va separada por un puente de transición (<i>ritornello</i>⁴) hacia una nueva textura y color sonoro de dos compases, donde quedan al descubierto los dos <i>ostinatos</i>.</p> |
| 4 ^a | 23 a 38 (39) | <p>Frase A - Clarinete 1^o en Si bemol en P. La 2^a Flauta dobla el <i>ostinato</i> rítmico del tambor sobre la nota Sol.</p> |
| 5 ^a | 39 - 40 | <p><i>Ritornello</i>. Aparece el arpa ejecutando armónicos en intervalos de 2^a mayores (re-mi/ do-re), en el registro grave (silencio, negra, negra)</p> |
| 6 ^a | 41 a 56 (57) | <p>Frase B - Fagot 1^o <i>mp</i> expone la segunda melodía.</p> |
| 7 ^a | 57 - 58 | <p><i>Ritornello</i></p> |
| 8 ^a | 59 a 74 (75) | <p>Frase B - Clarinete Piccolo o requinto en Mi bemol en P.</p> |
| 9 ^a | 75 - 76 | <p><i>Ritornello</i>. El fagot dobla el <i>ostinato</i> rítmico.</p> |
| 10 ^a | 77 a 92 (93) | <p>Frase A - Oboe de amor <i>mp</i> El acompañamiento de la cuerda se densifica, uniéndose a la viola y violonchelos, los violines segundos y contrabajos.</p> |
| 11 ^a | 93 - 94 | <p><i>Ritornello</i>. El corno tomará el <i>ostinato</i> rítmico, para acompañar después la segunda exposición del primer tema.</p> |

² Puede considerarse también al Bolero como un "Concierto para orquesta". Escrito en la tonalidad de Do mayor, presenta una melodía principal o Frase A de 16 compases (8 + 8) y una Frase B también de 16 compases (8 + 8), que se repiten alternadamente con diferentes colores tímbricos (variación tímbrica) durante toda la obra. Un *Ritornello* de dos compases separa las distintas entradas de la melodía principal. Sobre el final modula a Mi mayor para concluir luego, en un descenso orquestal en el tono principal.

³ *Ostinato*: repetición continua de una misma fórmula rítmica o melódica. Nunca se dejarán de escuchar dos *ostinatos* de dos compases, uno asignado permanente al tambor (*ostinato* 1), de carácter puramente rítmico y otro, en las cuerda graves (*ostinato* 2), con el cometido de puntuar las pulsaciones métricas y servir de acompañamiento a las melodías.

⁴ *Ritornello* (del Ital. "pequeño retorno"): repetición de una sección o fragmento de una obra.

| | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 ^a | 95 a 110 (111) | Frase A - 1 ^a Trompeta con sordina <i>mp</i> + Flauta 1 ^a a la 8va. aguda en PP (1 ^a amalgama tímbrica). Yuxtapone dos timbres para construir un novedoso color sonoro. |
| 13 ^a | 111 - 112 | Ritornello. Los contrabajos invierten el intervalo ascendente de quinta (do-sol), que venían repitiendo insistentemente, situando ahora el sol en el grave y haciendo que la resolución en la tónica (Do) sea mucho más contundente. La 2 ^a trompeta con sordina en <i>mp</i> dobla el <i>ostinato</i> rítmico sobre la nota sol, reemplazada luego en el compás 129 por la 1 ^a trompeta. |
| 14 ^a | 113 a 128 (129) | Frase B - Saxo tenor, en <i>mp espressivo, vibrato</i> . |
| 15 ^a | 129 - 130 | Ritornello |
| 16 ^a | 131 a 146 (147) | Frase B - Saxo sopranino, en <i>mp espressivo, vibrato</i> . A partir del compás 143 el Saxo soprano releva al sopranino y completa la frase en el registro grave. |
| 17 ^a | 147 - 148 | Ritornello. El 2 ^o Corno y la 1 ^a flauta doblarán el ritmo del tambor. |
| 18 ^a | 149 a 164 (165) | Frase A - 2 flautines a la 8va. y PP + Corno 1 ^o <i>mf</i> + Celesta en 8vas. y P . Los 2 ^o violines y el clarinete bajo se unen al acompañamiento. |
| 19 ^a | 165 - 166 | Ritornello. Las trompetas retoman el <i>ostinato</i> rítmico y las cuerdas densifican la textura con arpeggios. |
| 20 ^a | 167 a 182 (183) | Frase A - Oboe + Oboe de amor + Corno Inglés + 2 clarinetes en 8vas. todos en <i>mf</i> . Por primera vez el oboe de amor rompe el unísono con una consonancia de quinta. |
| 21 ^a | 183 - 184 | Ritornello. Las cuerdas abandonan los arpeggios, las violas toman el <i>ostinato</i> 1 y el resto realiza el <i>ostinato</i> 2. |
| 22 ^a | 185 a 200 (201) | Frase B - 1er. Trombón <i>mf sostenuto</i> . En el compás 186 se produce el <i>gliss.</i> ascendente característico del instrumento. Se repite con una apoyatura breve en el compás 191. |
| 23 ^a | 201 - 202 | Ritornello. Los 2 ^o violines toman el <i>ostinato</i> 1 junto con el 4 ^o Corno y el 1er. Trombón. El resto de las cuerdas, el arpa, el Clarinete bajo, los fagotes y el contrafagot realizan el <i>ostinato</i> 2. |
| 24 ^a | 203 a 218 (219) | Frase B - 2 Flautas y Flautín + 2 Oboes + 2 Clarinetes + Saxo Tenor todos en <i>f</i> . |
| 25 ^a | 219 - 220 | Ritornello. Se incorporan los timbales <i>mf</i> (ejecutan tónica do y dominante Sol) |
| 26 ^a | 221 a 236 (237) | Frase A - 2 Flautas y Flautín + 2 Oboes + 2 Clarinetes + 1 ^o Violines Divisi ⁵ a la 8va. El resto de la cuerda, fagot, contrafagot y cornos se encargan del acompañamiento. |
| 27 ^a | 237 - 238 | Ritornello |
| 28 ^a | 239 a 254 (255) | Frase A - 2 Flautas y Flautín + 2 Oboes y Corno Inglés + 2 Clarinetes + Saxo tenor + 1 ^o y 2 ^o Violines en Divisi. El saxo tenor se integra al grupo encargado de la melodía, armonizada ahora en tríadas paralelas, que parten del acorde de Do mayor. |

⁵ Divisi, div.: Dividido. Cuando los instrumentos de un mismo tipo dejan de tocar al unísono.

| | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 ^a | 255 – 256 | Ritornello |
| 30 ^a | 257 a 272 (273) | Frase B - 2 Flautas al unísono y Flautín a la 8va. + 2 oboes unísono y Corno Inglés a la 8va. + 1 ^a Trompeta + 1 ^o y 2 ^o Violines Divisi en 8vas. La densifica textura aún más en un poderoso unísono con el añadido de la trompeta para la melodía y la tuba para el acompañamiento. |
| 31 ^a | 273 – 274 | Ritornello |
| 32 ^a | 275 a 290 (291) | Frase B - 2 Flautas y Flautín + 2 Oboes y Corno Inglés + 2 Clarinetes + 1er. Trombón + Saxo Soprano + 1 ^o y 2 ^o Violines en Divisi + Violas + Cellos, en armonía paralela que parte de la deformidad de un acorde de quinta disminuida. <u>Nota:</u> compás 276 y 280 <i>gliss.</i> ascen. del trombón. |
| 33 ^a | 291 – 292 | Ritornello en <i>ff</i> . Se incorpora en el compás 291 el 2 ^o tambor. Las maderas y las cuerdas, éstas en <i>cuádruple divisi y pizzicato</i> . |
| 34 ^a | 293 a 308 (309) | Frase A - 2 Flautas y Flautín + 1 Trompeta en Re y 3 Trompetas en Do + Saxo Soprano y Tenor + Primeros Violines en Divisi. |
| 35 ^a | 309 – 310 | Ritornello |
| 36 ^a | 311 a 340 | Frase B - 2 Flautas y Flautín + 1 Trompeta en Re y 3 en Do + 1er. Trombón + Saxo Soprano y Tenor + Primeros Violines en Divisi. A partir del compás 335 se incorpora Bombo, Platillos, en <i>f</i> y Tam-Tam en <i>ff</i> Las trompetas ejecutan disonancias punzantes. Mediante una progresión ascendente la obra modula a la tonalidad de Mi mayor, en donde permanece por solo ocho compases para volver luego a la tonalidad principal de Do mayor. Se suman en un potente final el tam-tam, el bombo, los platillos, a la vez que los trombones emiten enérgicos <i>glissandos</i> dentro del <i>tutti</i> orquestal ⁶ , llevando a toda la orquesta a un abrupto descenso final sobre el acorde de Do mayor. |

⁶ Tutti: totalidad de la orquesta.