

## CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGUEDAD

Prof. Julio C. Vivares

GRUPO	ACCIÓN	CUERPO VIBRANTE	APARICIÓN	INSTRUMENTOS		
<b>IDIÓFONOS</b> (del griego: ἰδίος-, propio, y - φωνή, sonido)	PERCUSIÓN	Barras golpeadas	Neolítico posterior	Xilofón Metalófonos Tubos golpeados (tubos de apisonamiento, tubos)		
		Placas golpeadas		Gong		
		Vasija golpeada		Campanas		
	DE ENTRECHOQUE	Palillos de entrechoque		Maracas de palillos		
		Tubos de entrechoque		Tubos hendidos elásticos		
		Placas de entrechoque		Castañuelas		
		Vasijas de entrechoque		Campanas de entrechoque		
	FROTADOS			Juego de barras frotados Placas frotadas: Individuales, juegos de placa, juegos de vasijas frotados.		
	<b>IDIÓFONOS</b> Accionados Indirectamente	SACUDIDOS		Distintos tipos de materiales de construcción	Paleolítico	Sonajas de manojos Sonajas enfiladas Sonaja de bastidor Sonajas en forma de vasija Maraca de calabaza
		RASPADOS				Palos raspadores Tubos raspadores Vasijas raspadores Ruedas raspadoras (matracas)
en forma de bastidor	PUNTEADOS	Con lengüeta del mismo material o de material distinto	Neolítico posterior	<i>Cricri</i> <i>Guimbarda</i> (o birimbao)		
en forma de tablilla o peine		Con lengüetas atadas (zanza)		Lengüetas de roten Lengüetas de hierro		
		Con lengüeta recortadas		Cajita de música Reloj de música		

## CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGUEDAD

*Prof. Julio C. Vivares*

GRUPO	ACCIÓN	CUERPO VIBRANTE	APARICIÓN	INSTRUMENTOS
<b>MEMBRANÓFONOS</b>	GOLPEADOS DIRECTAMENTE	De un parche – de dos parches	3er. milenio a.C.	<i>Tambores tubulares</i>
	GOLPEADOS INDIRECTAMENTE (tambores sacudidos)			<i>Tambores de bastidor</i>
				<i>Tambores barril</i>
		<i>Tambores-sonajeros: de tubo - demarco</i>		
		<i>Tambores frotados</i>		
		<i>Tambores frotados con la mano</i>		
	FROTADOS (Con bordones)	De pie: de un parche – de dos parches		<i>Tambores frotados con bordones</i>
		Sacudidos (diablos del bosque) de un parche – de dos parches		
	FROTADOS (Con un palo)	Con palo móvil: de un parche – de dos parches	Neolítico posterior	<i>Tambores</i>
		Con palo fijo:  Palo atravesando el parche – Palo atado en forma vertical sobre el parche		
SOPLADOS (Mirlitón)	Con membrana libre (la membrana se encuentra en tubos o vasijas)			

## CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGUEDAD

*Prof. Julio C. Vivares*

<b>GRUPO</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>CUERPO VIBRANTE</b>	<b>APARICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>CORDÓFONOS</b> Instrumentos de cuerda simples (Cítaras)	PUNTEADOS	<i>Centro de la cuerda hendido (bajado)</i>	Edad de Hierro	<i>Cítaras de suelo</i>
		<i>Centro de la cuerda levantado: De una sola cuerda - de varias cuerdas</i>		
	FROTADOS	Cuerda sin resonador Cuerda con vasija resonadora aparte (separada) Cuerda con calabaza resonadora fija Cuerda con resonancia de boca	Neolítico	<i>Arco musical</i>
		Barras redondas Barras aplanadas		
	PUNTEADOS	Con tubos enteros: cuerda del propio material (idiocordes) Cuerdas de material diferente (heterocordes)	Edad de Hierro	<i>Cítaras de tubo</i>
		Con medio tubo: con cuerda del propio material (idiocordes) Con cuerdas de material diferente (heterocordes)		

## CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGUEDAD

*Prof. Julio C. Vivares*

GRUPO	ACCIÓN	CUERPO VIBRANTE	APARICIÓN	INSTRUMENTOS
<b>CORDÓFONOS</b> Instrumentos de cuerda simples <i>(Cítaras)</i>	PUNTEADOS	Tabla simple: sin resonador – con resonador adherido  Con caja de resonancia	Edad de Hierro	Cítaras de balsa
				Cítaras de tabla
				<i>Cítaras de cuenco</i>
				<i>Cítaras de bastidor</i>
<b>CORDÓFONOS</b> Instrumentos de cuerda compuestos		Plano de las cuerdas perpendicular a la tabla de armonía	4º milenio a.C.	<i>Arpas</i>
		Cuerdas arqueadas		Arpas de suelo
		Sin palo delantero –		Arpas comunes con resonador artificial
		Con palo delantero		<i>Arpas angulares</i>
		De caja: oblicuas – derechas		<i>Arpas-laúdes</i> <i>Arpas-liras</i>
		De cuenco	2º milenio a.C.	<i>Liras</i>
	De mástil: de lanza – de cuello	Laúdes		

## CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGÜEDAD

*Prof. Julio C. Vivares*

<b>GRUPO</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>CUERPO VIBRANTE</b>	<b>APARICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
<b>AERÓFONOS</b> Libres	DE DESVIACIÓN	El aire vibrante no está encerrado en ningún tubo: Instrumentos de filo	Paleolítico	<i>Látigo</i> <i>Hoja de sable</i>	
	DE INTERRUPTIÓN IDIÓFONOS O DE LENGÜETAS	Lengüeta de entrechoque – Lengüeta de golpe – Lengüeta batiente – Lengüeta de cinta		<i>Sirenas</i>	
	NO IDIÓFONOS	Aerófonos de desplazamiento		Aerófonos giratorios	<i>Palo zumbador</i> <i>Peonza musical (trompo)</i> <i>Ventilador de aletas</i>
<b>AERÓFONOS</b>	DE SOPLO	Tubulares: longitudinales – transversales	<i>Las trompetas de metal datan del 2º milenio a.C.</i>	<i>Trompetas</i> <i>Tubas</i>	
		De caracola: longitudinales – transversales	Paleolítico		
		Derechas Rectas (simples): con escotadura – Partidas (de pico o dulce)	Paleolítico-Neolítico (Recientemente se ha encontrado una flauta que data de 40.000 años de antigüedad)	<i>Flautas</i> <i>Flautas de nariz</i> <i>Mirlitón</i> <i>Zampoña (Ziku)</i> <i>Flauta de Pan</i>	
		Traveseras	Neolítico posterior	<i>Clarinetes</i>	
		De lengüeta (lengüeta, caramillo): simples- dobles -triples			
		De lengüeta simples- dobles	2º milenio a.C.	<i>Oboe</i>	
		De tubo de lengüeta batiente: simples- dobles -triples			Época del nacimiento de Cristo