

COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA -REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016

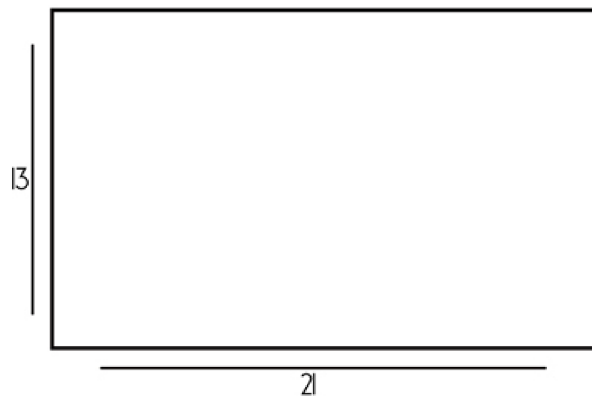
SERIE FIBONACCI Y EL NÚMERO ÁUREO

Leonardo Pisano (Italia, ca.1170-1250), también conocido como Fibonacci, fue un famoso matemático italiano que difundió por Europa el sistema de numeración árabe (1, 2, 3...) con base decimal y con un valor nulo (el cero). Pero el gran descubrimiento de Fibonacci fue la *sucesión de Fibonacci* que, posteriormente, dio lugar a la proporción áurea. Se trata de una serie numérica infinita en la que la suma de dos números consecutivos siempre da como resultado el siguiente número ($1+1=2$; $13+21=34$). Así se obtiene la sucesión 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, etc.

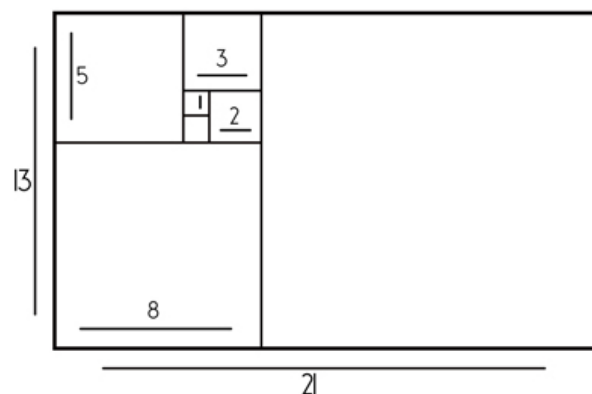
La relación que existe entre cada pareja de números consecutivos (es decir, si dividimos cada número por su anterior) se aproxima al número áureo (1,618034) que se identifica con la letra *Phi* (Φ) del abecedario griego.

APLICACIÓN A LAS IMÁGENES

Partiendo de un rectángulo cuyos lados midan dos de los números de la serie de Fibonacci:



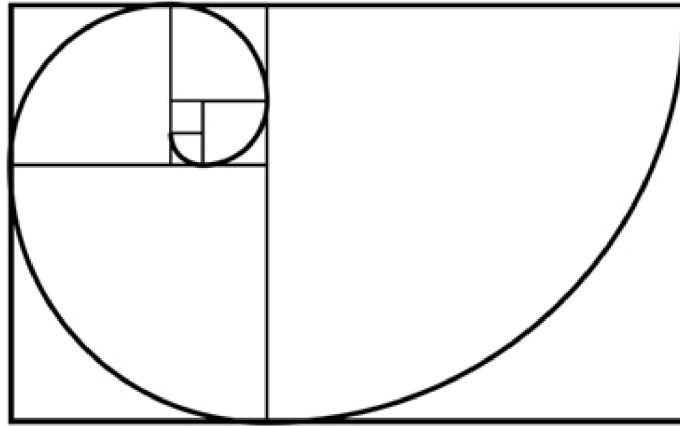
Es posible dividirlo siguiendo la serie numérica:



COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA -REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016

Si posteriormente se dibuja una línea curva que una todos estos pequeños recuadros, quedaría conformada una espiral:

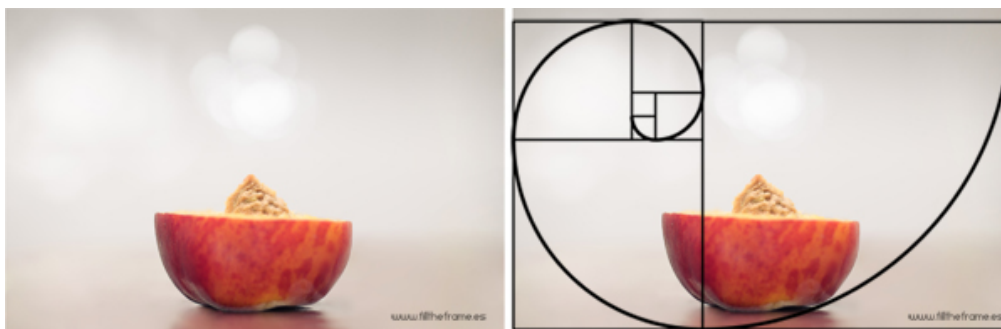


La espiral resultante (conocida como Espiral de Oro) está permanentemente presente en la naturaleza: en las semillas de un girasol, en las conchas marinas, etc.

Componer una imagen siguiendo esta espiral nos resulta agradable visualmente porque las proporciones que se obtienen nos parecen naturales.



La espiral de Fibonacci debe considerarse como una de las tantas pautas (no la única) para componer:



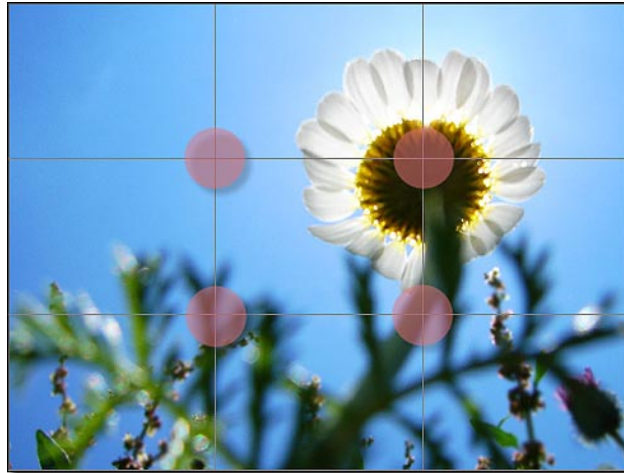
COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

-REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016

LA REGLA DE LOS TERCIOS

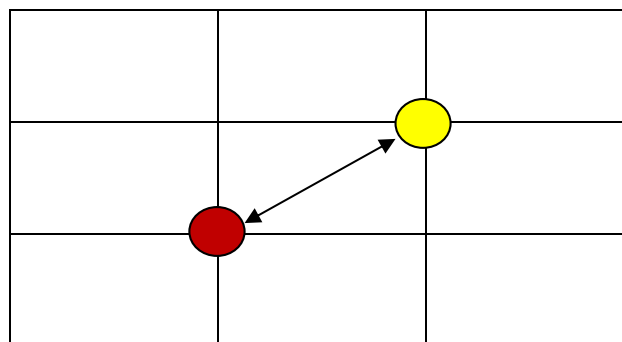
La Regla de los Tercios consiste en *dividir la imagen en tres tercios imaginarios horizontales y verticales*. Los cuatro puntos de intersección de estas líneas fijan los puntos adecuados para situar el punto o puntos de interés de la foto, alejando éste del centro de la fotografía.



Cada uno de estos cuatro puntos de intersección se denomina **puntos fuertes**. Cuando hacemos una foto, si solo existe un único punto de interés, es preferible situarlo en uno de los cuatro puntos de intersección mencionados en lugar de hacerlo directamente en el centro de la foto. Esto suele generar mayor atracción en el espectador que cuando el centro de interés está en el mismo centro de la fotografía.

En caso de que en la fotografía hubiera dos centros de interés, es recomendable buscar dos de estos puntos - de ser posible opuestos - formando una diagonal.

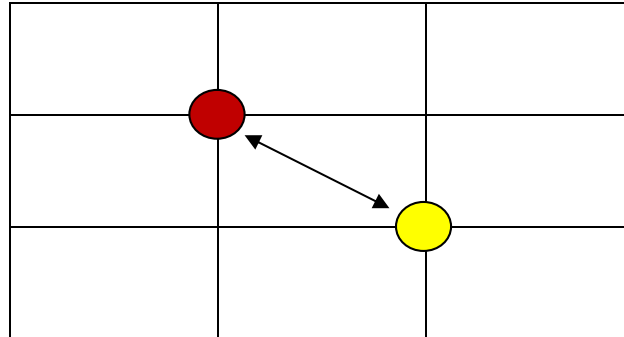
Ejemplos:



COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

-REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

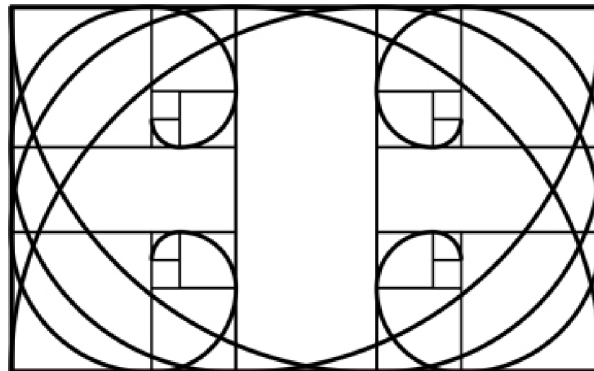
Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016



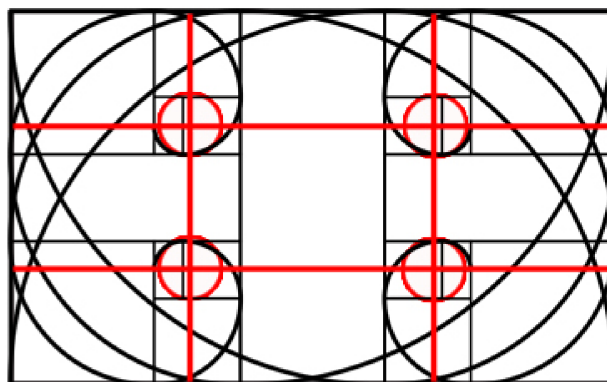
LA REGLA DE LOS TERCIOS Y LA PROPORCIÓN ÁUREA

La Regla de los Tercios es una versión de la Proporción Áurea.

Partiendo del cuadro precedente colocamos cuatro espirales en el mismo rectángulo, de manera que se inicie una espiral en cada una de sus cuatro esquinas:



Marcamos en color el centro de las espirales:



COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA -REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016

Así queda conformada la Regla de los Tercios. Las matemáticas nos ayudan a componer fotográficamente. Con este dibujo, además, se ven de manera muy gráfica y evidente, las zonas con más interés visual: las esquinas. Como se puede apreciar en el esquema, el centro de la imagen es la zona "menos interesante" del encuadre¹.

Al utilizar la Regla de los Tercios, se debe colocar a los sujetos u objetos a destacar en uno de los puntos fuertes.

Lo importante es que en la composición de las fotografías se deje el aire que el sujeto necesite para realizar su movimiento. Si debe moverse, déjale espacio por delante. Si ya se ha movido, el espacio debe estar detrás. Si debe caer, por abajo.

Si se quiere transmitir que el sujeto se encuentra atrapado por algo, hay que cerrar el plano para que "se ahogue" y si se quiere mostrarlo libre, hay que situarlo situado en una composición muy abierta, en la que el aire lo rodee.



En el mundo occidental, el ojo está acostumbrado a leer empezando por la esquina superior izquierda y terminar por la inferior derecha, así que si una imagen tiene en su composición líneas que sigan esta dirección, la lectura de la imagen será muy rápida (como si fuera cuesta abajo). En cambio, si utilizamos líneas diagonales ascendentes, de la esquina inferior izquierda a la superior derecha, la lectura será más pesada (como si fuera cuesta arriba).

LA SIMETRÍA DINÁMICA

La Regla de los Tercios es una de las más conocidas para ubicar el centro de interés en una imagen pero no es la única. La **SIMETRÍA DINÁMICA** es otra **alternativa** que permite calcular los puntos donde situar el centro de atracción de las imágenes.

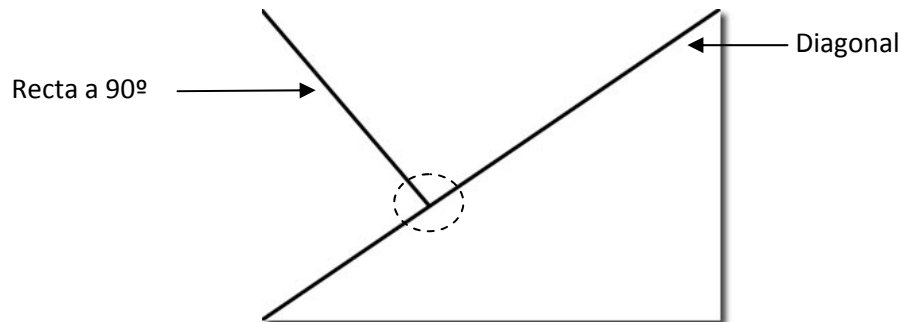
Procedimiento básico para establecer la SIMETRÍA DINÁMICA

Trazar una diagonal imaginaria que recorra la foto. Sobre la diagonal, traza una recta que parta de uno de los vértices libres formando un ángulo de 90 grados sobre la diagonal.

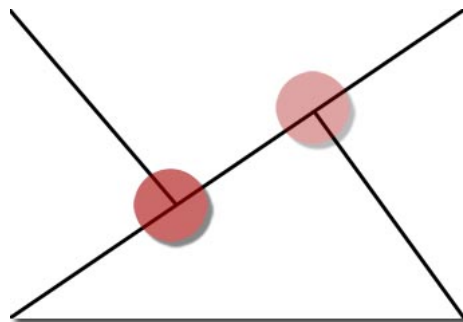
¹ Hablamos en general ya existen fotografías que rompen por completo esta concepción y, aún así, son muy atractivas visualmente.

COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA -REGLA DE LOS TERCIOS, SIMETRÍA DINÁMICA Y PROPORCIÓN ÁUREA-

Lic. Julio C. Vivares
Septiembre de 2016



La intersección de las dos rectas es uno de los puntos.
Repitiendo la operación desde el otro vértice, se obtiene el otro punto.



Al igual que la Regla de los Tercios, puedes sacar cuatro puntos. Los dos que faltan se obtienen a partir de la otra diagonal.

