

ATRILES

MÚSICA Y EDUCACIÓN

ÓRGANO DE DIFUSIÓN CULTURAL
DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
“JOSÉ HERNÁNDEZ”



AÑO 1 N° 1

DISTRIBUCIÓN LIBRE Y GRATUITA
Director: Lic. Julio C. Vivares

SEPTIEMBRE DE 2012

AUTORIDADES
MUNICIPALES
DE
VICENTE LÓPEZ

Intendente

Sr. Jorge Macri

Secretario de
Educación

Dr. Ludovico
Grillo

Directora de
Educación

Sra. Susana
de Latorre

Índice

Editorial 3

Grupos Musicales Itinerantes 4

Prisma: voces que iluminan 4

*Carta abierta
para quienes deseen ser músicos 5*

Pequeña crónica de una gran pasión 6

Anécdotas de músicos 7

Por los 10 años 7

Galería de imágenes 8 y 9

A Wégeler (Carta de Beethoven) 10

Interior Exterior 10

Un maestro para el mundo 11

Plan de estudio FOBA 12

Plan de estudio profesorado 13

Nuestros Maestros 14

Un poquito de nuestra historia 15

El 2012 es un año muy especial y significativo para el instituto “José Hernández” ya que nuestro profesorado en música cumple sus primeros diez años de reconocimiento oficial. Sin duda, y desde una mirada retrospectiva, han sido diez años de esfuerzos y de logros paulatinos, impulsados siempre por el amor a la tarea docente y por el afecto a todos los estudiantes.

EDITORIAL



Si bien es cierto que a lo largo de estos diez años hubo sinsabores, nada fáciles de atravesar, ya no se trata de recordarlos sino de seguir avanzando.

Sabemos que la comunidad hoy nos reconoce por la excelencia académica de nuestros docentes, por la educación personalizada y participativa, por el profundo compromiso con la construcción y transmisión generosa de conocimientos, por la inclusión y por el clima de cordialidad y de mutuo respeto que se respira no sólo en las aulas sino en toda la institución.

Pero aún quedan muchos por conocernos, por saber sobre nuestras actividades artísticas, educativas y culturales, sobre nuestros proyectos y trabajos académicos. En fin, sobre todo aquello que configura nuestro espacio educativo. Es por ello que, a modo de puente, ha nacido *Atriles*, órgano de difusión cultural del instituto.

Pero *Atriles* también es una puerta abierta para la comunicación y el libre intercambio de ideas. Sus páginas serán vehículo de aportes educativos y culturales, propiciando en todo momento la innovación y las experiencias creativas tanto en el universo del arte como en el de la educación.

Por último deseo agradecer profundamente a todos y cada uno de los que colaboraron desinteresadamente para que este nuevo sueño se concrete.

¡¡¡Muchas Gracias!!!

Lic. Julio C. Vivares

Director

GRUPOS MUSICALES ITINERANTES

Lic. Silvia Villaraza

A partir del Ciclo Lectivo 2012
el Instituto Superior de Música
"José Hernández"
promueve la formación de los
Grupos Itinerantes Didáctico-Musicales.

Se trata de pequeñas formaciones
voluntarias de estudiantes del
Profesorado que, bajo el impulso de la
Dirección del establecimiento y la
supervisión de docentes especializados,
visitarán Instituciones de Nivel Inicial y
Primario, llevando a cada uno de los
encuentros propuestas musicales y un
breve recorrido histórico-didáctico para
compartir con los niños.

Esta actividad, que sin duda *consolida el
sentido de pertenencia*, se suma a las
ya previstas dentro del espacio
curricular de la Práctica Docente,
tendientes a acercar a los estudiantes
del Profesorado a los futuros escenarios
de inserción profesional y laboral, a la
vez que los pone en situación de
modelar el rol y convertirse en
verdaderos sujetos pedagógicos, junto a
los niños con quienes compartirán la
experiencia.

Visitando escuelas, conocerán los
diversos modos de 'hacer escuela', y
coordinando los grupos de niños en
torno a la propuesta musical preparada
para cada encuentro, capitalizarán
aprendizajes que incidirán
favorablemente en la propia formación
como docentes.

PRISMA VOCES QUE ILUMINAN

"PRISMA" es el nombre del
grupo vocal del Instituto Superior de
Música José Hernández bajo la
Dirección del Mtro. Leonardo San
Juan.

Desde su formación, allá por el
año 2009, ha dado una gran cantidad
de conciertos públicos, trascendiendo
por la calidad y profesionalismo de
sus jóvenes integrantes, todos ellos
alumnos del profesorado.

INTEGRANTES FUNDADORES

Andrea Bela: soprano
Noelia González: soprano
Analía Alonso: Mezzo soprano
Leonel Varak: tenor
Federico Girola: bajo

*El amplio repertorio de PRISMA
abarca obras de los períodos
renacentista y contemporáneo, este
último incluye también piezas de jazz,
negro spiritual, folklore y tango.*

*Leonardo San Juan, Maestro de
amplia y reconocida trayectoria
nacional e internacional, se
desempeña al frente de la cátedra de
Práctica Coral (entre otras) en
nuestro instituto.*

¡¡¡GRACIAS MAESTRO!!!!

"No me gusta la gente que no se ríe. Es gente frívola"- Federico Chopin

CARTA ABIERTA PARA QUIENES DESEEN SER MÚSICOS (fragmento)

Por Karlheinz Stockhausen

La mayoría de los músicos que practican la música hoy en día están realizando una acción automática -

inconscientemente- y han perdido el entusiasmo que tal vez tuvieron durante un breve lapso cuando eran muy jóvenes y estaban muy decididos con respecto a la música como profesión. Debemos construir nuevamente desde el principio, y una vez más debemos despertar ese entusiasmo original, o sino abandonar la música.

Por esa razón, deberían disolver todas las orquestas y coros por un tiempo y dar a cada músico la oportunidad y el tiempo para mirar dentro de sí, para meditar, para descubrir qué es aquello para lo cual vive, por qué hace música y si está profundamente entregado a la música y por lo tanto debe dedicarse a ella. Desafortunadamente, veríamos que la mayoría de los músicos que han estado durante años comprometidos con esta profesión de la música, y que creen que esta actividad continuara hasta que mueran o se retiren, dejarían la música y se dedicarían a otra cosa. Tal vez no harían nada durante un tiempo largo (siempre que uno continuara pagándoles y por lo tanto privándolos de esos viejos argumentos financieros que hacen que la gente siga teniendo lo que odia), lo que podría ser en sí muy fructífero. Las razones habituales para ganar dinero -permanecer vivo o satisfacer las exigencias siempre en aumento de cada uno- son al fin y al cabo nada más que razones perezosas. En la India, en una carretera entre Agra y Jaipur, conocí a un músico que tocaba para mí en un pequeño instrumento de cuerdas que había construido él mismo. Y fue uno de los pocos músicos maravillosos que yo haya conocido. No poseía nada. Me dijo que cuando obtenía una buena remuneración era cuando lograba aproximadamente tres centavos por día, tirados por algún transeúnte al que le gustaba su música. Cuando le pregunté si me vendería su instrumento por veinte dólares -una suma que no podía ganar ni en unos varios años- me miró estupefacto, le corrieron lágrimas por las mejillas y sacudió la cabeza: "No". Me sentí mortalmente avergonzado.

Aquellos que quieran ser músicos, siguiendo su llamado más elevado, deben empezar con el más simple de los ejercicios de meditación, al principio sólo con ellos mismos: "Tocar un tono con la idea de que uno dispone de todo el tiempo y el espacio del mundo", y así de ahí en adelante. Antes que nada, de todos modos, deben adquirir conciencia, conciencia de por qué están vivos, de por qué todos estamos vivos para lograr una vida más elevada y para permitir que las oscilaciones del universo penetren en nuestra existencia humana individual. Y los músicos deben echar las bases para la llegada de un ser humano más elevado aún enterrado en nosotros. Y colocar el cuerpo todo, hasta las partes más pequeñas, en estado de vibración para que todo llegue a ser más receptivo y más suelto y para que el músico pueda percibir las vibraciones de la conciencia más elevada.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (Mödrath, 22 de agosto de 1928 - Kürten-Kettenberg, 5 de diciembre de 2007) fue uno de los más destacados compositores de la música del siglo XX.

PEQUEÑA CRÓNICA DE UNA GRAN PASIÓN

Por Nancy Ramos (Alumna)

invitó a volver una vez cumplido todos los requisitos para la inscripción. Paso uno realizado. Después de semejante recepción, ¿cómo no volver? Lo cierto es que presenté todo prolijito en tiempo y forma.

Las clases comenzaron... Lunes y martes: lenguaje musical. ¿Y quién estaba ahí? David², un profesor joven, idealista, inteligente y un músico de aquellos. Enseguida pude darme cuenta que no se quedaría con nada... y no me equivoqué. En sus clases lo entregó todo. Y yo, que tantas veces había intentado iniciar estudios musicales y siempre fallaba, me descubrí aprendiendo un universo plagado de ritmos y melodías (hasta entonces jeroglíficos chinos). David habló de percepción, de abstracción, de acallar ruidos internos. Habló de magia... ¡Hizo magia! Terminé aprobando lenguaje musical... ¡Y cómo!

El miércoles ya había conocido a las chicas que se ocupan de que el edificio esté en condiciones, siempre limpio y ordenado. Algunas fueron cambiando, sobre el final sólo quedó Marina³, y aunque no lo crean (no sé si alguno de mis compañeros lo notó) pone toda su dedicación y esfuerzo para que todo esté limpio y en condiciones. No la vi faltar nunca y jamás percibí sucio el instituto. Ese día también tuve el honor de cruzarme con un profe de lujo: Pablo⁴. Un capo en lo suyo. Apenas entré comenzamos a hablar. Oyéndolo, nadie puede darse cuenta que el tipo es argentino. Si parece el tano típico. ¡Su pronunciación italiana es perfecta! Nosotros dábamos lástima, pero el jamás se burló, al contrario, entendía que nos resultara tan difícil. Debo encomiar su inagotable energía, el hombre entraba y no paraba de transmitirnos conocimiento hasta la hora de salida, sin parar ni un minuto. Haber podido hablar contigo durante este año y hacer memoria, me colmó de placer. Grazie caro Pablo.

El jueves entré nerviosa. Me jugaba todo. Tenía tanto miedo que me dijeran que ya no podría volver a cantar más (lírico digo). Y ahí estaba Sergio⁵. Me escuchó cantar... ¡Y llorar!, acto seguido, mezcla de emoción por hacerlo después de treinta largos años y angustia, por el tiempo perdido. Y entonces, como si supiera de mi batalla interior, alegó: *"La voz está intacta, falta training nada más"*. ¡Dios mío! ¡Qué sensación! ¡Treinta años! Y él, con solo escucharme me hizo feliz de nuevo. Gracias, profundamente gracias, Sergio.

Imposible no mencionar a Inés⁶. ¡Qué don! No toca el piano, sino el corazón de las personas en cada interpretación. Infinitas gracias Inés.

Llegó el viernes y apareció Meli⁷. Ella ni se imaginaba con lo que habría de lidiar. Torpe con mi cuerpo, inhibida por mi cabeza... No sé cuándo ni cómo se fue dando cuenta, es tan increíblemente buena en lo suyo que no dejó que me percatara siquiera, pero un día, vaya a saber cómo lo consiguió, me descubrí jugando, como cuando era niña. Volví a confiar en mí, a tenerme fe, a disfrutar con el movimiento, por el movimiento en sí mismo. Poco a poco me dejé llevar, y afloraron de nuevo uno a uno, como si jamás se hubieran ido, todos mis sueños, libres de temores y mandatos erróneos marcados a fuego. Hoy me siento una niña ya crecida, con un juguete nuevo. Gracias Mel.

A José⁸ lo conocí tarde, ignoro por qué, pero no necesité demasiado tiempo para entender que aunque lo volvíamos un poco loco cuando sobre el final del año entrábamos todos juntos para preguntarle cosas o pedirle otras, él sacaba paciencia de la galera y sin que se note, con simpleza, con sencilla dignidad, nos respondía a todos por igual como si tal cosa, en lugar de mandarnos a freír churros, que bien lo hubiéramos merecido.

Para finalizar, a sabiendas de que los últimos serán los primeros, no puedo dejar de hacer extensivo mi agradecimiento a ese hombre que ha hecho posible todo esto, y por el cual todos hoy estamos acá. El mismo que hace muchos años tuvo un sueño, y que a fuerza de tesón, perseverancia, empuje, esfuerzo y sacrificio, logró concretar. Me refiero al fundador del instituto, (abierto a toda la comunidad de Vicente López, que hoy tiene la dicha de usufructuar los beneficios), nuestro director: Lic. Julio Vivares. Sin usted, nada de esto hubiera sido factible. Siéntase dichoso, porque el sueño de muchos se va haciendo realidad, gracias a que usted supo cumplir el suyo. Nuestra nación merece más gente como usted. Y yo, voto por ello. A TODOS... ¡GRACIAS!

¹ Leonardo Moreira, preceptor.

² David Touson, profesor a cargo de la cátedra de Lenguaje Musical.

³ Marina Barrientos, auxiliar.

⁴ Pablo Bertagnoli, profesor a cargo de la cátedra de Dicción Italiana.

⁵ Sergio Goldwasser profesor a cargo de la cátedra de canto lírico-camarístico.

⁶ Profesora Inés Panzone, Pianista acompañante de la cátedra de canto del Profesor Sergio Goldwasser.

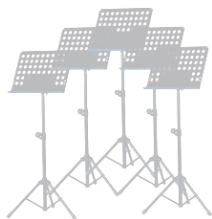
⁷ Melisa Latti, profesora de trabajo corporal en la carrera de canto lírico-camarístico.

⁸ José Yeger, preceptor.

ANÉDOTA DE MÚSICOS

Era frecuente que recibiera enérgicas reprimendas de sus profesores por no adaptarse ni respetar los textos ni las reglas. Emile Durand, su profesor de armonía, solía cerrar de golpe la tapa del piano para no escucharlo cuando éste se entregaba en clase a sus inconcebibles audacias musicales.

Se cuenta que un día de 1882, en ausencia del su profesor de composición Léo Delibes, el joven Debussy se encontraba improvisando al piano ante sus asombrados y desconcertados compañeros, cuando repentinamente el Director del célebre Conservatorio de París, atraído por las horribles disonancias y extravagancias musicales que escuchaba, entró furioso al aula y lo echó. Con el tiempo ese joven rebelde, singular, iconoclasta se convertiría en uno de los compositores más extraordinarios y originales de la historia de la música. Todos los pronósticos educativos en su contra habían fracasado rotundamente. En él, lo escolar no pudo triunfar. Su imperiosa necesidad de expresión le hizo crear sus propias reglas y el color original e inmortal de su música⁹.



POR LOS 10 AÑOS

Los alumnos del Instituto Superior de Música José Hernández nos sentimos orgullosos de pertenecer a esta comunidad educativa en la cual día a día nos formamos como profesionales, como artistas y como personas.

Sabemos que contamos con el apoyo de docentes de primer nivel tanto por su trayectoria y sus conocimientos, como por su calidad humana. Ellos son quienes nos inspiran y nos enseñan a vivir la música desde su lado más profundo, nos transmiten entusiasmo y nos invitan a desarrollar nuestro máximo potencial como futuros músicos y docentes, en un clima de compañerismo y respeto y unidos todos por la misma pasión por la música.

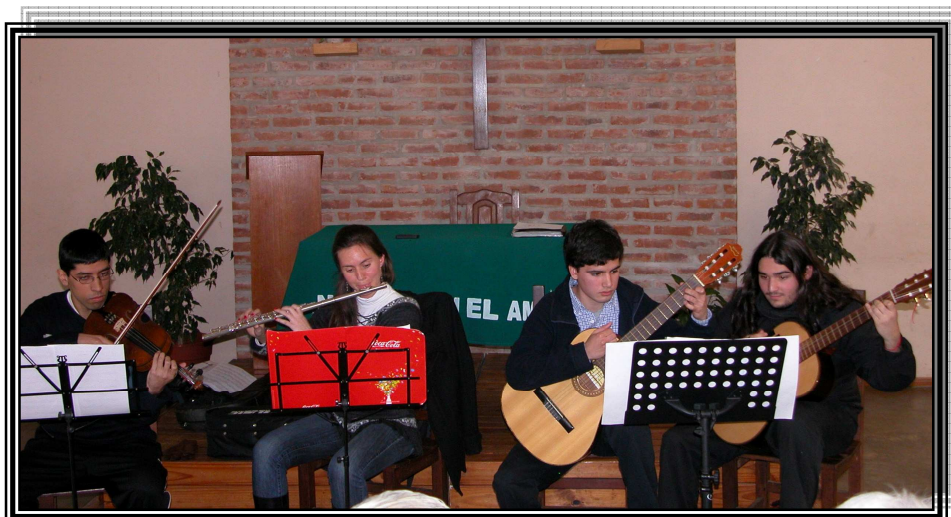
Como beneficiarios directos de la Institución, apoyamos plenamente este nuevo proyecto de la Revista del Instituto y esperamos que nos ayude a crecer, a dar a conocer nuestras actividades a toda la comunidad de Vicente López y así a difundir la actividad artística y cultural.

Laura Torres
Alumna

⁹ Claude Achille Debussy: Compositor francés (St. Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

GALERÍA DE IMÁGENES

Presentación del Grupo Itinerante Didáctico-Musical del Instituto en el Centro de Día para la Tercera Edad San Maximiliano Kolbe de Olivos, el 8/6/2012.

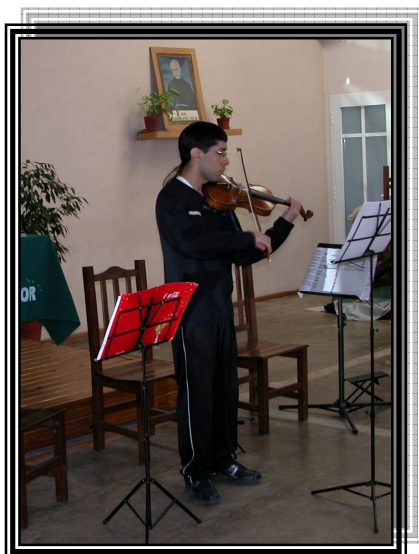


Andrés LIENDRO
Violín

Ana CRAIG
Flauta Travesera

Fernando MIÑO
Guitarra

Luis GIACONE
Guitarra





Lic. Alejandra DANTE
Secretaria

Lic. Silvia
VILLARRAZA

Noelia SARRIS
Alumna

A WÉGELER

Viena, el 29 de junio de 1800

Mi bueno y querido Wégeler (...) mi mala salud, ha puesto una barrera en mi camino: mi oído, de tres años a esta parte, está cada vez más débil, y la causa primera de esta enfermedad debe venir de mis intestinos, que desde hace tiempo, como tú lo sabes, están delicados y que aquí han empeorado, pues me veo constantemente incomodado por una diarrea que provoca una debilidad extraordinaria (...) mis oídos continúan zumbando (sausen und brausen) noche y día. Puedo decir que paso mi vida miserablemente; desde hace casi dos años evito todas las reuniones, pues no me es posible decir a la gente: soy sordo. Si tuviera otra profesión, la cosa pasaría; pero, en la mía, la situación es terrible; y con esto, mis enemigos, cuya cantidad no es insignificante, ¡lo que dirían!

Para darte una idea de esta extraña sordera, te diré que en el teatro debo ubicarme encima de la orquesta para escuchar a los cantantes. Los sonidos altos de los instrumentos y de las voces, si estoy un poco alejado, no los oigo; en la conversación -¡cosa sorprendente!- hay personas que jamás lo han observado; como suelo caer frecuentemente en distracciones, lo atribuyen a ellas. Algunas veces, casi no oigo si se me habla dulcemente, y esto, sólo los sonidos, nada de palabras; empero, si alguien grita, la cosa se me hace insoportable. ¿Qué sobrevendrá? El cielo lo sabe (...) más de una vez he maldecido mi existencia y al Creador. (...) Quiero, ya que otra cosa no me es posible, desafiar a mi destino, bien que hay instantes en que soy la más desventurada criatura de Dios. Te ruego no digas nada de mi estado a nadie, es un secreto que te confío...

Adiós, mi bueno, mi fiel Wégeler. Ten la seguridad del amor y de la amistad de tu
Beethoven.

Fragmento de la carta fechada en Viena, el 29 de junio de 1800 en donde Ludwig van Beethoven (1770-1827) confiesa por primera vez su sordera a su amigo y biógrafo Franz Gerhard Wégeler (1765-1848)

El aula lleva a cabo una lucha vital por la supervivencia con el mundo “exterior”, enormemente penetrante, creado por los nuevos medios informativos. La educación debe apartarse de la instrucción, dejar sus clisés e ir hacia el descubrimiento, hacia el sondeo, la exploración (...) Hoy, los jóvenes rechazan las metas. Quieren desempeñar roles...R-O-L-E-S. Es decir, compromiso total. No quieren objetivos o puestos fragmentarios, especializados.

McLUHAN, Marshall y FIORE, Quentin: *El medio es el masaje*. Editorial Paidós. Bs. As. 1997.

UN MAESTRO PARA EL MUNDO

Por Luís Giacone*

ituado en el maravilloso universo de la música puedo afirmar que con el correr de los tiempos se han presentado una gran cantidad de compositores que marcaron un punto de quiebre en su historia, dejando innumerables pruebas de que mediante la perseverancia y el trabajo duro y lleno de pasión podemos alcanzar cualquier objetivo que nos propongamos.

Hecha la referencia a los grandes maestros que me inspiran día a día, reflexiono y debo decir que sin lugar a dudas no puedo dejar de lado a quienes ponen su brillo personal a cada obra a la hora de su estudio y ejecución: Los Intérpretes.

Grandes entendedores de la cuestión musical, interminables oyentes, eternos estudiantes llenos de obstinación por conocer y generar nuevos horizontes, nuevas salidas, nuevos medios y posibilidades dentro y fuera de la música.

De un modo integro y lleno de respeto nos muestran (tanto a estudiantes, maestros y a todo aquel que disfrute de una pieza musical) un hermoso jardín lleno de rosas, jardín que se embellece con el transcurso del tiempo y que ellos mismos tienen la posibilidad de pincelar día a día, modificando y transformando así la sensación y percepción musical mediante el conocimiento, el estudio y los sentimientos.

En lo personal debo decir que si alguien me pregunta acerca de un referente invaluable que se ha dedicado a interpretar la música, sin lugar a dudas el primer nombre que viene a mí cabeza es Daniel Barenboim (Pianista y Director de Orquesta).

En mí opinión, el maestro Barenboim ocupa ese lugar tan importante en mí lista de intérpretes grandiosos ya que muestra en cada una de sus ejecuciones la delicadeza exacta que se necesita para que la poesía que realmente es la música, sea expresada mediante sonidos y toque el corazón de cada oyente llevándolo a recorrer lo más profundo de sí mismo.

En una idea más completa, Daniel Barenboim es un músico único en sí mismo, ya que es capaz de situarse en el tiempo y espacio de quien crea la obra y logra transportarla al presente mediante su toque, dándole del mismo, su más sincera verdad.

Para concluir, les dejo una frase que alguna vez lo escuché decir en una maravillosa conferencia: *"....La interpretación musical es como una montaña, siempre vamos a poder ver una cara de la misma, pero mientras la observamos, no podemos ver el otro lado, con lo cuál no hay que buscar la utópica perfección a la hora de ejecutar y recrear una obra, sino el maravilloso momento donde cada vez que lo hagamos, sea plenamente distinta y hermosa..."*

* Alumno del profesorado de guitarra.

PLAN DE ESTUDIO EN LA FORMACIÓN BÁSICA (FOBA) ESPECIALIDADES

INSTRUMENTO

	Materia	ESPACIO CURRICULAR	Carga Horaria (Hs. Reloj)
NIVEL 1	1	Instrumento	1
	2	Lenguaje Musical	4
NIVEL 2	3	Instrumento	1
	4	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental 1	2
	5	Práctica Coral	2
	6	Lenguaje Musical	4
	7	Apreciación Musical 1	2
NIVEL 3	8	Instrumento	1
	9	Instrumento Armónico	1
	10	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental 2	2
	11	Práctica Coral	2
	12	Lenguaje Musical	4
	13	Apreciación Musical 2	2

CANTO LÍRICO-CAMARÍSTICO

	Materia	ESPACIO CURRICULAR	Carga Horaria (Hs. Reloj)
NIVEL 1	1	Canto 1	1
	2	Trabajo Corporal 1	2
	3	Foniatría 1	2
	4	Dicción italiana 1	2
	5	Lenguaje Musical	4
NIVEL 2	6	Canto 2	1
	7	Repertorio 1	1
	8	Instrumento armónico (Piano) 1	1
	9	Trabajo Corporal 2	2
	10	Foniatría 2	2
	11	Dicción Alemana	2
	12	Lenguaje Musical	4
	13	Apreciación Musical 1	2
NIVEL 3	14	Canto 3	1
	15	Repertorio 2	1
	16	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	2
	17	Instrumento armónico (Piano) 2	1
	18	Dicción Francesa	2
	19	Lenguaje Musical	4
	20	Apreciación Musical 2	2

La música tiene una gran importancia para acallar la violencia. Es un paréntesis de paz dentro de la agitación de nuestros días.

Zubin Mehta
director de orquesta indio

PLAN DE ESTUDIO EN EL PROFESORADO - ORIENTACIÓN INSTRUMENTO
TÍTULO DE EGRESO: Profesor en Música Orientación Instrumento

PRIMER AÑO		Horas cátedra
13.	Perspectiva Filosófica- Pedagógica I	3
14.	Perspectiva Pedagógica Didáctica I	3
15.	Perspectiva Socio-Política	3
16.	Psicología y Cultura en la Educación	3
17.	Espacio de la práctica docente I	3
18.	Elementos Técnicos de la Música I	6
19.	Historia de la Música I	3
20.	Conjunto de Cámara I	1/5
21.	Instrumento Armónico	1/5
22.	Instrumento I	3
23.	Espacio Institucional Alternativo I	3
24.	Taller de trabajo corporal	3
SEGUNDO AÑO		
12.	Perspectiva Filosófica- Pedagógica II	3
13.	Perspectiva Pedagógica Didáctica II	3
14.	Psicología y Cultura en la niñez	3
15.	Espacio de la práctica docente II	3
16.	Elementos Técnicos de la Música II	6
17.	Historia de la Música II	3
18.	Conjunto de cámara II	1/5
19.	Instrumento II	3
20.	Espacio Institucional Alternativo II	3
21.	Taller de Música Popular	3
22.	Espacio Institucional	3
TERCER AÑO		
13.	Perspectiva Filosófica- Pedagógica-Didáctica	3
14.	Perspectiva Político-Institucional	3
15.	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	3
16.	Espacio de la práctica docente III	3
17.	Elementos Técnicos de la Música III	6
18.	Historia de la Música III	3
19.	Conjunto de Cámara III	1/5
20.	Acústica	3
21.	Instrumento III	3
22.	Espacio Institucional Alternativo III	3
23.	Técnicas de improvisación	3
24.	Espacio Institucional	3
CUARTO AÑO		
1.	Espacio de la práctica docente IV	3
2.	Elementos Técnicos de la Música IV	6
3.	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	3
4.	Conjunto de Cámara IV	1/5
5.	Medios Electroacústicos	3
6.	Literatura	3
7.	Artes Visuales	3
8.	Instrumento IV	3
9.	Espacio Institucional	3

NUESTROS MAESTROS: LUCIO BRUNO-VIDELA

Música “Carlos López Buchardo”, y Licenciado en Música, con la calificación máxima, otorgado por el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).

Actualmente es profesor de la cátedra de Composición en el Profesorado del Instituto Superior de Música “José Hernández”.



Fue el primer músico latinoamericano en integrar la *Strauss Festival Orchester Wien*, bajo la dirección del maestro Peter Guth en la ciudad de Viena, Austria.

En la misma ciudad fundó y dirigió la primera orquesta del continente europeo destinada a difundir música argentina y latinoamericana (Orquesta Clásica Latinoamericana), siendo invitado por representantes de la Universidad de Música de Viena para presentar en concierto este repertorio.

Como compositor, en 2009 fue el primer argentino en presentar y dirigir un concierto enteramente dedicado a sus propias composiciones en la Sala *Musikverein* (Gläsernersaal) de Viena. Ha participado como compositor y director en dos producciones filmicas europeas producidas para la televisión y para festivales. En 2010 el sello discográfico alemán *OEHMS Classics* lanzó al mercado internacional un CD dedicado música de cámara latinoamericana incluyendo su *Trío, Op.10*, obteniendo excelentes críticas internacionales. Este disco fue nominado al Grammy Latino 2011. Como intérprete, Bruno-Videla ha realizado conciertos en la Argentina, Brasil, Austria Francia, Alemania, Luxemburgo, España, Hungría, República Checa, Italia y Japón. Bruno Videla es miembro de la *Sociedad de Autores y Compositores de Austria* (AKM), como así también de la *Sociedad de Intérpretes* (LSG), del mismo país; Miembro Invitado del *Consejo Argentino de la Música* (CAMU, UNESCO) y Advisory Board Member de la *Latin American Art Song Alliance*, EEUU, miembro honorario de la *Kulturverein Churúm-merú* de Viena, Austria. En 2010 participó como compositor en el *Festival Argentina 200* en Londres con motivo del Bicentenario. En 2012 ingresó por voto unánime del jurado, a la *Asociación Argentina de Compositores*. En febrero de 2012 presentó en el *Lateinamerika-Institut* de Viena, una conferencia con videos de música clásica argentina, en especial presentando el CD de la ópera latinoamericana *Chasca*, de Enrique Mario Casella (1891-1948), primera ópera argentina completa llevada al disco, bajo la dirección musical y artística de Bruno-Videla. El evento fue registrado por el canal de televisión *Okto TV* de Viena.

"Antes de Beethoven se escribía música para lo inmediato: con Beethoven, se empieza a escribir música para la eternidad"
Albert Einstein

“Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta” - Manuel De Falla, compositor español (1876-1946)

UN POQUITO DE NUESTRA HISTORIA

En el año 2002 se inician las tramitaciones pertinentes para obtención del reconocimiento oficial del área de música del Instituto “José Hernández” por parte de la Dirección de Enseñanza Artística de la Provincia de Buenos Aires, de acuerdo con el Plan de Mejora y Recategorización Institucional propuesto oportunamente por su Director, el Lic. Julio C. Vivares.

El proyecto, por su envergadura, significaba un gran avance en la oferta educativa del municipio, ya que materializaría nada menos que la creación del primer establecimiento de Nivel Superior (formación Terciaria) de la Comuna de Vicente López. Ese era el sueño y el desafío.

Superadas todas las presentaciones administrativas de rigor – y todos los escollos – el Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires, bajo firma de la Sra. Prof. DELIA E. MÉNDEZ, Subsecretaria de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, y del Sr. Prof. MARIO N. OPORTO, Director General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, mediante la RESOLUCIÓN Nº 3462/03

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Reconocer dentro del ámbito de la Enseñanza de Gestión Pública al Instituto Municipal de Música de la localidad de Olivos, partido de Vicente López, sito en la calle Juan Bautista Alberdi Nº 1294, **A PARTIR DEL AÑO 2002**, en el marco de la Resolución Nº 2454/98.

ARTÍCULO 2º: Establecer que el reconocimiento conferido por el Artículo 1º implica para el Instituto Municipal de Música de Vicente López la aplicación de los Planes de Estudios de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires.

ARTÍCULO 3º: Establecer que el personal docente que se desempeñe en el establecimiento deberá poseer título habilitante, registrado en la Dirección General de Cultura y Educación.

ARTÍCULO 4º: Disponer que el Instituto Municipal de Música de Vicente López quedará registrado en la Dirección de Educación Artística bajo el número 6403.

ARTÍCULOS 5º y 6º: De forma.

Desde el año 2004, el Instituto Superior de Música se encuentra bajo la órbita supervisiva de la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada (DIPREGEP - NIVEL SUPERIOR) tal lo dispuesto para todos los establecimientos educativos municipales (Artículo 2º) por la RESOLUCIÓN Nº 2169/04 con firma de la Sra. Prof. DELIA E. MÉNDEZ, Subsecretaria de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, GUSTAVO D. CORRADÍN, Subsecretario Administrativo y del Sr. Prof. MARIO N. OPORTO, Director General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

En el mes de agosto de 2007 la Institución obtiene su Número de Registro definitivo de DIPREGEP: 7368.

EL SUEÑO ESTABA CUMPLIDO



*Municipalidad de Vicente López
Secretaría de Educación*

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA “JOSÉ HERNÁNDEZ”

DIPREGEP N° 7368

CARRERA OFICIAL DE MÚSICA
PARA JÓVENES Y ADULTOS
(a partir de los 14 años de edad)

GUIARRA

PIANO

VIOLÍN

VIOLONCHELO

FLAUTA (travesera)

CLARINETE

CANTO LÍRICO-CAMARÍSTICO

Práctica Orquestal

*

PROFESORADO EN MÚSICA
ORIENTACIÓN INSTRUMENTO

ENSEÑANZA GRATUITA
VACANTES LIMITADAS

INFORMES DE LUNES A VIERNES DE 14:00 A 20:30 HS.

Juan B. Alberdi 1294 (1636) Olivos – TEL: 4513-9875

www.institutodemusicajosehernandez.com