

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Instrumento
NIVELES I-II y III
RESOLUCIÓN Nº 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **FLAUTA**

CICLO LECTIVO: 2020

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 6 (seis) horas cátedra
PROFESORA: Alicia BASTA

CATEDRA FLAUTA TRAVERSA

Saberes Previos

Nivel 1

- Escalas mayores y menores y arpeggios en el ámbito de dos octavas.
- Revisión de los ejercicios sobre las diferentes respiraciones.
- Ampliación de la natural capacidad de aire, en virtud de la correcta nacionalización del mismo.
- (cresc. Y decresc.) Implementación en las escalas, estudios, fraseo en general
- Sonoridad: Teniendo como guía permanente los estudios de Marcel Moyse (Arte y Técnica de De la Sonoridad) y "Sonido" de Trevor Wye comenzar a organizar el estudio: sistemático de la Sonoridad de la Flauta,
- GARIBOLDI, G.: "Thirty easy and progressive studies"
- MOYSE M.: " 24 Pequeños estudios Melódicos con Variaciones" (de lecc. Nº 1 a 8)
- MOYSE M.: "El Debutante Flautista" (Completo)
- GAGNEBIN H.: "23 Piezas Recreativas y Progresivas" (de la 1 a la 6)

- Obras a elección.

- MOYSE I: Álbum de Sonatinas
- MOYSE I: Álbum para Jóvenes Flautistas
- HAENDEL, G.: Sonata Nº 2 Gm.
- BOZZA, E: "Berceuse et Serenade" Fl. y Guit.
- BOZZA, E: "Air de Ville", Fl. Y Pno
- AUTORES VARIOS: Flute solos c/ piano
- VIVALDI, Sonata en FaM
- Suzuki , libro 1
- Dúos (2 Flautas)
- NAUDOT, J.: Sonata
- KUHLAU, Fr.: Tres Duetos.

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"

DIPREGEP N° 7368

Flauta

Año 2020

EXAMEN:

Una escala mayor, una menor y sus arpeggios.

Un estudio a elección De Moyse 24 pequeños estudios

Un estudio a elección de Gagnebin 23 Piezas recreativas

Un estudio a elección de Gariboldi de "Thirty easy and progressive studies

Dos obras a elección (entre ellas una sonata)

Prof. ALICIA INES BASTA

Ante la situación generada por el Covid 19, se establece que el alumno rinda un examen en forma virtual que consta de dos instancias: la primera será la entrega de una grabación con los requerimientos del programa y la segunda un encuentro virtual en el que se le pedirá que ejecute una obra en forma sincrónica, a elección del profesor