

INSTRUMENTO ARMONICO

Correspondiente a la "Formación Básica para la Disciplina Música"

Especialidad: CANTO LIRICO

(NIVEL II)

Resolución 13.231/99

PROGRAMA ALUMNOS LIBRES

INSTRUMENTO ARMONICO I

CONTENIDOS

- Ubicación, posición y actitud ante el teclado.
- Practica de lectura simultánea con ambas claves.
- Articulación de los dedos.
- Empleo de digitaciones lógicas y convencionales.
- Desarrollo de diseños escalísticos aplicables a vocalizaciones tradicionales.
- Empleo de acordes rotos o arpeggios como acompañamiento.
- Practica de repertorio solista de dificultad inicial.
- Practica de repertorio de acompañante de dificultad inicial.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Nivel I

	OBRAS	ESTUDIO	EXAMEN
A	D. AGAY: Mis primeros clásicos (o colección de similar dificultad)	5 piezas a elección	3
B	CZERNY: Estudios op 599	2 estudios	2
B	BARTOK "Mikrokosmos" Vol. 1	A partir del n° 22	1
C	A WILLIAMS: Piezas op 136 KABALEWSKY "24 Piezas po.39" n° 1 a 8	3 obras a elección entre los compositores citados	2
D	Escalas Mayores	2 octavas en movimiento contrario	

Nota: El profesor podrá optar por obras de similar dificultad.

Observaciones: Para los alumnos que cursen regularmente, el profesor contemplará las necesidades técnico musicales de cada uno de ellos.

INSTRUMENTO ARMONICO
Correspondiente a la “Formación Básica para la Disciplina Música”

Especialidad: CANTO LIRICO

(NIVEL III)

Resolución 13.231/99

PROGRAMA ALUMNOS LIBRES

INSTRUMENTO ARMONICO II

CONTENIDOS

- Pasajes escalísticos y arpegios en ambas manos en forma alternada y conjunta, con aplicación a vocalizaciones para diversos registros.
- Toques ligados y sueltos en notas dobles y acordes.
- Sonidos sostenidos y notas repercutidas.
- Enlace de acordes en distintas posiciones utilizando diversas formas de ejecución (plaqué, quebrado, arpegiado etc) que le permitan crear secuencias cadenciales simples
- Creación de acompañamientos con armonización de melodías aplicando diversos patrones rítmicos y enlaces armónicos trabajados.
- Practica de lectura a primera vista y acompañamiento de obras sencillas.
- Practica de repertorio de acompañante de dificultad intermedia.

Nivel II : EXAMEN FINAL

Los estudiantes deberán cumplimentar los siguientes requerimientos:

- A) ESCALAS: con sus respectivos arpegios y/ o acordes e inversiones en las restantes tonalidades.
- B) VOCALIZACIONES: Desarrollo de vocalizaciones en pentacordios y/o arpegios, o giros melódicos por tonos y semitonos cromáticos, dentro de una distancia de octava .
Mínimo: 2 vocalizaciones
- C) OBRAS: Preparación y acompañamiento al piano de 2 (dos) obras del repertorio para canto de dificultad inicial,(que podrán ser adaptadas o transportadas), una de las cuales será auto- acompañamiento.
- D) OBRAS: Realización de una obra para cuatro manos de dificultad acorde a lo trabajado previamente.
- E) ARMONIZACIÓN: Se presentarán 2 (dos) ejemplos de armonización al piano sobre melodías creadas y/o trabajadas durante el año, aplicando diversos patrones de acompañamientos armónicos, fórmulas rítmicas , uso de texturas polifónicas , etc
- F) TRANSPORTE: Se realizará un transporte a tonos vecinos de una melodía acompañada de dificultad básica.

Prof. **Claudia PIBERNAT**