

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA

ESPECIALIDAD: Instrumento

NIVELES I-II y III

RESOLUCIÓN Nº 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **GUITARRA**
SABERES PREVIOS

CICLO LECTIVO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 15 (quince) horas cátedra

PROFESORES: MARIA SAAVEDRA: 6 (seis) y CARLOS BOTTO: 9 (nueve)

SABERES PREVIOS

NIVEL I

CONTENIDOS

Correcta posición con la guitarra.
Correcta digitación de ambas manos.
Afinación.
Utilización de toques libre y fijado.
Utilización de toques básicos de pulgar.
Conocimiento de estructuras (A-B y A-B-C).
Escalas Mayores.
Arpeggios directos y circulares.
Acordes de 3 y 4 sonidos.

ESTUDIOS

"LAS PRIMERAS LECCIONES DE GUITARRA" de Julio Sagreras (lecciones 65 a 75).
"LA ESCUELA DE LA GUITARRA" Libro I, 1era. Parte, curso primero de Mario Rodríguez Arenas (lecciones 30 a 36).

OBRAS

"Cholita", "El Coyuyo", "El Regalón", "Celeste y Blanco" de Héctor Ayala.
"Cuatro danzas del siglo XVIII" colección Farías-Martínez Zárate: "Bourrée" de Leopold Mozart, "Gavotte" de Georg Philip Telemann y "Minuet" de Francois Rameau.
"Ocho miniaturas" de Juan Buscaglia (una a elección)
"Maestros del Renacimiento" adaptación de Heinz Teuchert (números de 1 a 5)
"Maestros del Barroco" adaptación de Heinz Teuchert (números de 1 a 5)

EVALUACIÓN

El alumno interpretará 5 (cinco) estudios elegidos de diferentes libros con partitura y 2 (dos) obras de memoria de diferentes estilos. El examen incluirá la lectura a primera vista.

NIVEL II

CONTENIDOS

Escalas mayores de 2 y 3 octavas.
Arpeggios en diferentes combinaciones.
Acordes (continuación del Nivel I).
Media ceja y Ceja.
Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 sonidos.
Diferentes combinaciones de notas repetidas.
Armónicos naturales.
Traslados a posiciones cercanas (sustitución, desplazamiento y salto).

ESTUDIOS

Abel Carlevaro: "Cuaderno I": Escalas Mayores
Abel Carlevaro: "Cuaderno II": Ejercicios 25 a 48, 85 a 87, 91 a 93, 203 y 204.
Abel Carlevaro: "Cuaderno III": Ejercicios 5 a 8, 50 a 53, 55 a 58, 60 a 63, 73 a 76.
Abel Carlevaro: "Cuaderno IV": Ejercicios 10, 21 y 23 a 32.

OBRAS

Leo Brouwer: Estudios Simples: I, V y VI.
Anton Logy: Partita en Do (3 números)
Anton Logy: Partita en la (3 números)
Francisco Tárrega: Lágrima
Mauro Giuliani: Allegretto del op. 111, nro. 2.
Jorge Martínez Zárate: de "Mi primer libro de guitarra" : Aire de Zamba y V. dalita.
Abel Fleury: Milongueo del ayer.

EVALUACIÓN

El alumno interpretará 5 (cinco) estudios, seleccionados de diferentes libros, con partitura y 4 (cuatro) obras de memoria. Se podrán evaluar contenidos técnicos.

NIVEL III

CONTENIDOS

Escalas menores completas.
Arpeggios (diferentes combinaciones).
Acordes de 4 o más sonidos.
Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
Ligados ascendentes y descendentes (diferentes combinaciones)
Adornos.

ESTUDIOS

Abel Carlevaro: "Cuaderno I": escalas menores.
Abel Carlevaro: "Cuaderno II": ejercicios 73 a 84, 85 a 102, 207 y 208.
Abel Carlevaro: "Cuaderno III": ejercicios 11, 12, 32, 33, 44, 45, 58, 59, 67 y 80)
Abel Carlevaro: "Cuaderno IV": ejercicios 11 a 32.
Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", libro 2: lecciones 47 a 52.
Mateo Carcassi: "25 estudios" op. 60: 1, 4, 6 y 10.

OBRAS

Johann Sebastian Bach: Sarabande y Double (de la Sonata 2 para violín).
Johann Sebastian Bach: Bourrée (de la Suite I para laúd).
Mauro Giuliani: Sonatina op. 71, nro. 1 (dos movimientos).
Fernando Sor: Minueto No. 10 (de la Sonata op. 22).
Fernando Sor: Minueto No. 14 (de la Sonata op. 25).
Francisco Tárrega: Preludios 8 y 11.
Miguel Llobet: El testamento de Amelia.
Joao Texeira: Choro "Sonidos de Carillon"
Leo Brouwer: Estudios simples: VII, IX y X.
Francis Poulenc: Sarabanda
Héctor Ayala: Suite Pampas I (3 números)

EVALUACIÓN

El alumno interpretará 5 (cinco) estudios, seleccionados de diferentes libros, con partitura y 5 (cinco) obras de memoria. Se evaluarán contenidos técnicos por separado.

María Saavedra _____

Carlos Botto _____

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"

DIPREGEPI N° 7368

GUITARRA

Año 2019

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Instrumento
NIVELES I-II y III
RESOLUCIÓN Nº 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **GUITARRA**

CICLO LECTIVO: 2019
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 15 (quince) horas cátedra
PROFESORES: MARIA SAAVEDRA: 6 (seis) y CARLOS BOTTO: 9 (nueve)

PROGRAMA DE GUITARRA

ACTA DE COMPROMISO

PARA EL INGRESO AL PROFESORADO DE DIRECCIÓN CORAL Y PROFESORADO DE COMPOSICIÓN

NIVEL III

Manifiesto conocer que el Programa de FOBA III de Guitarra que rindo es una adaptación facilitada para los alumnos que ingresan a los Profesorados de Dirección Coral y/o Composición.

En caso de querer a posteriori continuar mis estudios en el Profesorado de Guitarra me comprometo a rendir el material faltante expresado en el programa oficial, a saber:

4 (cuatro) estudios (seleccionados de diferentes libros)

2 (dos) obras de memoria de los períodos no presentados en este examen.

Lugar y fecha:

Firma:

Aclaración:

NOTA: La mesa examinadora pedirá al alumno por escrito el detalle del programa que rinde. El mismo será firmado por el alumno y los profesores presentes y se archivará en el libro de actas.

