

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGEP N° 7368
SABERES PREVIOS: VIOLÍN NIVEL I, II Y III
Año 2019

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Instrumento

ACREDITACIÓN DE SABERES PREVIOS
VIOLÍN - NIVEL I, II y III -

CICLO LECTIVO: 2019

CONOCIMIENTOS MÍNIMOS PARA ACREDITAR

NIVEL I

- Hrimaly-Pelaia, Escalas: Escala de Sol, Re y La Mayor usando todas las cuerdas.
- Laoureux, Método de violín, Libro I: tres estudios a elección entre "Melodía", "Primer Estudio", "Segundo Estudio", "Andantino" en Fa Mayor y "Tema de Haendel"
- Sevcik, Op. 1 Libro 1: dos ejercicios a elección.
- Sevcik, Op. 2 Libro 1: dos ejercicios a elección.
- Sevcik, Op. 7 Libro 1: dos ejercicios a elección.
- Suzuki Libro I: Piezas N° 9, 12, 13, 14, 15 y 17 -una de ellas de memoria-.
- Suzuki Libro II: Bourrée de Haendel.

NIVEL II

- Laoureux, Método de violín, libro I, Editorial Melos: Estudio en Do Mayor de la página 43, Estudio en Sol Mayor de la página 57, Estudio en Sol Mayor de la página 58, Estudio en Sol Mayor de la página 64.
- Hrimaly-Pelaia, Escalas: dos escalas mayores y dos menores a elección usando las cuatro cuerdas.
- Sevcik, Op. 1 Libro 1: dos ejercicios a elección a partir del capítulo 7.
- Sevcik, Op. 2 Libro 1: dos ejercicios a elección a partir del capítulo 5.
- Sevcik, Op. 7 Libro 1: dos ejercicios a elección a partir del capítulo 6.
- Suzuki, Libro III: Piezas N° 1, 4, 6 y 7 -una de ellas de memoria-.
- Dancla, Petit Ecole de la Mélodie Op. 123. Suite N° 1: tres danzas a elección.
- Jenkinsons, Danza de las Ninfas.

NIVEL III

- Hrimaly-Pelaia, Escalas: dos escalas mayores y dos menores a elección en la segunda, tercera, cuarta y quinta posición.

- Laoureux, Método de violín, Libro III, Editorial Melos: dos estudios a elección a partir de la página 13.
- Kayser, Op. 20 Libro 1: dos estudios a elección.
- Polo, Estudios en doble cuerda. Ed. Ricordi: Dos estudios a elección.
- Sevcik, Estudios para el cambio de posición, Op.8: un estudio a elección.
- Händel, una sonata a elección (completa) o Vivaldi, Concierto en la menor (completo).
- Seitz, un concierto a elección.



PROFESORAS: Valeria COLLANTE – María Laura DI MATTEO